

ANO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
1º	Percepção sonora e musical; Leitura, interpretação e comunicação.	Altura: sons grave, médio e agudo; Dinâmica: sons piano, meio-forte e forte; Andamento: Lento, Andante e Allegro; Timbre / famílias dos instrumentos: idiofone, membranofone, cordofone, aerofone e electrofone; Sons de semibreve, mínima, semínima e colcheia; Compasso quaternário; Silêncios de semibreve, mínima, semínima e colcheia; Escala de Dó Maior.	Treino auditivo de reconhecimento das propriedades dos sons e características das músicas; Memorização de músicas e afinação do canto; Solfejo: ritmo e melodia.
2º	Percepção sonora a musical; Leitura e interpretação e comunicação; Expressão vocal; Expressão instrumental.	Altura (meio-grave e meio- agudo), dinâmica (pianíssimo, fortíssimo), andamento (largo, moderado, presto), sub-famílias dos instrumentos; Sons e silêncios de semibreve, mínima, semínima e colcheia; Escala de Dó Maior na Flauta.	Treino auditivo de reconhecimento das propriedades dos sons e características das músicas; Memorização de músicas e afinação do canto; Solfejo: ritmo, melodia e harmonia; Flauta: primeiro contacto.
3º	Percepção sonora a musical; Leitura e interpretação e comunicação; Expressão vocal; Expressão instrumental; História da Música.	Ponto de aumentação e semi-colcheia; Compassos de divisão ternária; Música Antiga e da Idade Média; Renascimento; Barroco; Romantismo.	Treino auditivo de reconhecimento das propriedades dos sons e características das músicas; Memorização de músicas e afinação do canto; Solfejo: ritmo, melodia e harmonia; Flauta: interpretação e expressão musical; A Origem da Música: das primeiras manifestações ao século XIX e Grandes Figuras.
4º	Percepção sonora a musical; Leitura e interpretação e comunicação; Expressão vocal; Expressão instrumental; História da Música; Criação musical.	Jazz, Blues e Gospel; Bossa Nova e Tango; Klezmer e Música Balcânica; Fado e Flamenco; Música africana; Música indiana e chinesa; Música árabe e cigana; Música rock, pop e hip-hop; Composição e expressão individual e colectiva.	Treino auditivo de reconhecimento das propriedades dos sons e características das músicas; Memorização de músicas e afinação do canto; Solfejo: ritmo, melodia e harmonia; Flauta: interpretação e expressão musical; A Origem da Música: do século XIX aos dias de hoje e Grandes Figuras; Composição e improvisação.